

**Отчет по ведению учебной деятельности  
преподавателя хореографического отделения Хворостьевой Н.Н.  
в период дистанционного обучения.**

<b>класс</b>	<b>дата</b>	<b>предмет</b>	<b>тема</b>	<b>задание</b>	<b>примечание</b>
2	7.04	Классический танец	<u>Теория:</u> Дать определение движениям: Plie; battements tendus. <u>Практика:</u> Повторить все изученные комбинации движений у станка.	Самостоятельно дать определение движениям plie, battements tendus и что развивает. Повторить все комбинации под счет.	Следить за точностью исполнения техники. За положением рук, ног. За положением корпуса.
2	8.04	Гимнастика  Сценическая практика	<u>Практика:</u> Работа над развитием выворотности ног.  <u>Практика:</u> Повторение всех изученных танцев	1. Шаги на всей стопе; на полупальцах. 2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции. 3. Лежа на спине круговые движения стопами. 4. Releve на полупальцах по VI позиции; 5. «Лягушка» и т. д  Повторение всех танцев.	Следить за точностью исполнения движений  Отрабатывать каждое движение под счет.
2	9.04	Народный танец	<u>Практика:</u> Комбинация Plie. Повторить все изученные движения у станка.	Разучить комбинацию plie под счет. Повторить все изученные движения под счет	Следить за точностью исполнения техники. За положением рук, ног. За положением корпуса.

**Отчет по ведению учебной деятельности  
преподавателя хореографического отделения Хворостьевой Н.Н.  
в период дистанционного обучения.**

<b>класс</b>	<b>дата</b>	<b>предмет</b>	<b>тема</b>	<b>задание</b>	<b>примечание</b>
2	14.04	<b>Классический танец</b>	<u>Теория:</u> Дать определение движениям: battements tendus jetes; rond de jamb <u>Практика:</u> Повторить все изученные комбинации движений на середине зала.	Самостоятельно дать определение движениям battements tendus jetes; rond de jamb и что развивает. Повторить все комбинации под счет.	Следить за точностью исполнения техники. За положением рук, ног. За положением корпуса.
2	15.04	<b>Гимнастика</b>          <b>Сценическая практика</b>	<u>Практика:</u> Силовые упражнения для мышц живота и спины.          <u>Практика:</u> Повторение всех изученных танцев	1. Уголок из положения лежа. 2. Стойка на лопатках. 3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90 4. лежа на животе, подъем и отпускание туловища. 5. Лежа на животе поднимание и отпускание ног. 6. Стоя в I позиции поставить ладони на пол, поочередно переступая руками принять «упор лежа» и т.д. Повторение всех танцев.	Следить за точностью исполнения движений.          Отрабатывать каждое движение под счет.
2	16.04	<b>Народный танец</b>	<u>Практика:</u> Изучение положения рук в башкирском танце	Разучить движения рук в башкирском танце. Повторить все изученные движения у станка под счет	Следить за точностью исполнения движения рук. За положением корпуса.

**Отчет по ведению учебной деятельности  
преподавателя хореографического отделения Хворостьевой Н.Н.  
в период дистанционного обучения.**

<b>класс</b>	<b>дата</b>	<b>предмет</b>	<b>тема</b>	<b>задание</b>	<b>примечание</b>
2	21.04	<b>Классический танец</b>	<u>Теория:</u> Дать определение движениям: battements fondus; battements frappe. <u>Практика:</u> Повторить все изученные прыжки.	Самостоятельно дать определение движениям fondus; battements frappe и что развивает. Повторить все комбинации под счет.	Следить за эластичным plie. За положением корпуса.
2	22.04	<b>Гимнастика</b>	<u>Практика:</u> Упражнения на развитие шага.	1. Лежа на полу battements releve lent 90 по I позиции во всех направлениях. 2. Лежа на полу grand battement jete по I позиции во всех направлениях двух ног на 90 . 3. Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед и т.д.	Следить за точностью исполнения движений.
		<b>Сценическая практика</b>	<u>Практика:</u> Повторение всех изученных танцев	Повторение всех танцев.	Отрабатывать каждое движение под счет.
2	23.04	<b>Народный танец</b>	<u>Практика:</u> Изучение дроби «трелистник» в башкирском танце. Повторение всех изученных дроби.	Разучить дробь «трелистник» в башкирском танце. Повторить все изученные дроби под счет.	Следить за четкостью исполнения дроби. За положением ног.